

**ВИКТОР ТАРБО**

# **ДИКИЙ ТЕСТЕР**

Днепр **ЛИРА** 2021

УДК 821.161.1(477.63)'06-312.4

Т 19

**Тарбо Виктор**

**Т 19** Дикий тестер. Днепр : ЛИРА, 2021. 220 с., ил.

Словацкая полиция начинает поиск преступников, напавших на полицейскую машину. По имеющейся информации, это сделали два особо опасных клоуна, сбежавших из цирка вместе с пони и передвигающихся по лесу вдоль автобана. Почти в то же самое время Владлен из отдела диких тестеров едет в багажнике автомобиля «Волга» по Словакии и размышляет о событиях, которые привели его к такой неудобной позе эмбриона, от которой затекли руки и ноги. «Где я?» — спрашивает он себя. Повествование ведётся от середины и начала к концу, чтобы не сильно запутывать читателя и поведать ему правдивую историю о том, как у Владлена украли велосипед и к чему это привело.

Все герои, их имена и поступки вымышлены. Любые совпадения случайны и носят непреднамеренный характер. Если же какие-либо события, описанные в книге, кому-то покажутся не выдуманными, то это лишь потому, что так и есть.

**УДК 821.161.1(477.63)'06-312.4**

**ISBN 978-966-981-573-6 (паперове)**

© Тарбо Виктор, 2021

**ISBN 978-966-981-574-3 (електронне)**

© ЛИРА, 2021

## ПРОЛОГ

— Вечно ты рассказываешь какие-то сказки! Выдумываешь всё?

— Поверь. В этой книге я почти ничего не придумывал.

— Не верю.

— Подожди. Давай, я тебе расскажу маленькую историю, и ты скажешь, правда это или нет.

— Сразу говорю — неправда!

— Не спеши. Выслушай вначале.

— Хорошо. Рассказывай.

— Случилось это... Собственно это не важно. Один сотрудник, программист, взял отпуск на две недели и поехал в Индию на отдых, чтобы получить духовное просветление. Проходит две недели, в офисе ждут, что он выйдет на работу, а его нет. Ну, бывает. Индия далеко. Может, рейс задержали. Проходит три недели — сотрудника нет. Начал начальник звонить ему домой, выяснять, а что же случилось. Телефон не отвечает. Нашли каким-то образом номер его брата. Позвонили. Брат отвечает, да, уехал в Индию, с ним всё в порядке, но пока не вернулся. И всё, больше информации не предоставил. Ну, всё так всё. Работа ждать не будет. Задачи пропавшего сотрудника распределили между другими программистами и стали ждать его возвращения. О не вернувшемся из отпуска программисте уже и забыли почти. Прошло два с половиной месяца. Вот он — светлое солнышко. Вернулся. Радостный, загоревший, глаза горят — явно хорошо отдохнул. Стали выпытывать, где был, почему на связь не выходил, почему не предупредил. Долго отнекивался. Говорил невнятно, что заболел, не мог позвонить и так далее. Но оправдание за оправданием — и всё-таки проговорился.

Оказалось, что в Индии у него закончились деньги, и он два месяца возвращался назад в Днепр из Индии на электричках, прячась от кондукторов.

— Честно? Это правда?

— Да!

— Просветление он хоть получил?

— Да, но его всё равно уволили.

— Прикольно. Никогда бы не подумал, что так бывает.

— Ну, не совсем так. На самом деле, он долетел на самолёте до Москвы, а оттуда уже в Днепр на электричках добирался. Кстати, он так и не признался, где отсутствовал два месяца. А всё остальное — правда.

— Значит, я могу верить всему, что здесь написано?

— Конечно же, нет, но, в основном, — да. За исключением некоторых моментов, придуманных для красоты повествования.

## ГЛАВА 1. ГДЕ Я?

Инструкции? Шутите. Их написали, напечатали, раздали сотрудникам — так надо. Так все делают. Что же дальше? А ничего. Электрикам виднее. Столбов мало, кустов и деревьев много. Ну что с того, что провода питания видеокамер они протянули по ветвям густого кустарника, высаженного по периметру места отдыха на автобанае? Кому эти провода могут помешать? Их даже нет смысла воровать. Но никто не подумал о маленьком пони, сбежавшем из бродячего цирка, который выступал в соседнем городке. Пони пытался пролезть сквозь кустарник для достижения одному ему известной цели. У него почти получилось, но провода оказались непреодолимой преградой, несмотря на то, что пони применил самый действенный способ борьбы с трудностями, которому его обучили с детства — брыкаться. Не помогло. Все усилия выбраться из ловушки привели к обратному результату: провода затянулись ещё туже на его шее. Цирковой опыт и смекалка помогли оборвать провода, а на большее сил не хватило. Обессилев, пони лёг мордой в кусты. Но не сдался. Нет. Ему нужно немного времени на отдых и на обдумывание дальнейших действий. И ещё — так гораздо удобней наблюдать за событиями, стремительно разворачивающимися на стоянке перед ним.

Как насмешка над мировым машиностроением, автомобиль «Волга-3110»<sup>1</sup> с иностранными номерами въехал на пустующую стоянку. Серийно слепленный в прошлом веке и сразу вышедший

<sup>1</sup> «Волга-3110» — автомобиль среднего класса, серийно выпускавшийся с 1997 по 2004 год в одной из бывших советских республик. Отличался плохой сборкой и отсутствием защиты от коррозии.

с конвейера морально и технически устаревшим, он смог преодолеть километраж, фатальный для автомобиля его возраста. Очень вероятно, что этот экземпляр занимает почётное место в коллекции любителя постсоветской старины, который привёл его в порядок, тем самым дав ему вторую жизнь.

Пассажиры выглядели обычными людьми, рождёнными в прошлом веке. Им, как и всем людям, необходимо место для отдыха после долгого путешествия и возможность справиться со своими естественными потребностями.

В центре парковки гордо красовался домик, к которому стремились все цивилизованные путешественники. Когда-то новый и современный туалет, повидавший многое за свою долгую карьеру, выглядел снаружи пугающе, сильно изувеченный вандалами.

Солнце весь день настойчиво нагревало асфальт, строения, деревья и листья, пренебрегая заявлениями учёных о начале нового ледникового периода, но подтверждая теорию сторонников глобального потепления. Всё вокруг накалилось до предела. Раскалённый автомобиль продолжал стоять с включённым мотором, не спасая пассажиров от жары прохладой из кондиционера, так как инженеры не предусмотрели его в конструкции этого пришельца из прошлого.

Водитель решительно вышел из машины. Он устал от долгой дороги. Его щёки впали, хотя это немного не соответствовало его упитанному виду. Чёрная футболка в мелкую дырку, чёрные джинсы в обтяжку и белые фирменные кроссовки Abibos<sup>2</sup> смотрелись на нём органично, но неуместно в такую жару. Захлопнув дверь, он направился к общественному туалету на стоянке. По его походке

<sup>2</sup> Abibos — бренд спортивной одежды с логотипом и названием похожим на Adidas. Четыре полосы вместо трёх, четыре листика вместо трёх.

можно легко определить, что он главный и старается держать марку. Движения уверенные, но немного скованные. Он изо всех сил сдерживался, чтобы не побежать к заветному месту.

Следом за ним с пассажирского места выскочил его компаньон. Розовощёкий неунывающий пупс неопределённого возраста, одетый в красную футболку навывпуск с крупной надписью Forever yong, Forever drunk<sup>3</sup>, шорты тёмно-оранжевого цвета и шлёпанцы на босу ногу, что явно говорило в его пользу. Потягиваясь, он обошёл машину, чтобы размяться и, поковырявшись ключом в замке багажника, открыл его. Со стороны могло показаться, что пассажир застыл, впитывая прохладу, хлынувшую на него из открытого багажника. Но пони, который пристально наблюдал за происходящим, сразу понял, что застыл незнакомец не от прохлады, а от удивления и испуга. В багажнике находилось что-то, обескуражившее его настолько, что он, ускоряясь, начал медленно пятиться назад, развернулся и побежал за своим компаньоном, не обращая внимания на жару. Он ничего не говорил, а только громко мычал, как немой. И в этом не было ничего необычного. Кто как может, так и выражает свои эмоции. Забежав за постройку, он исчез из поля зрения слепых видеокамер и внимательного пони. Громкие удары кулаков о дверь туалета нарушили тишину на стоянке, призывая обратить внимание на внезапную нужду стучавшего.

В это время из багажника появилась рука, перепачканная в засохшей крови, с прилипшими кусочками бумаги и табака. Она судорожно схватилась за край багажника. В следующее мгновение оттуда неуверенно выглянула голова молодого мужчины с взлох-

<sup>3</sup> Forever yong, Forever drunk (англ.) – «Вечно молодой, вечно пьяный», но с фирменной ошибкой от китайского производителя.



Агуш испугался

маченной причёской. Болезненно щурясь от яркого света, мужчина перевалился через край и упал на асфальт, но тут же вскочил на четвереньки и живо, качаясь из стороны в сторону и спотыкаясь, скрылся в густых ближайших кустах, полностью отгораживающих зону отдыха от поля и леса.

Грохот ударов кулаками о дверь затих в одно мгновение. Пони с интересом наблюдал за происходящим, переводя взгляд с машины на здание, за которым скрылся испуганный пассажир. Из-за угла туалета выглянули две головы. На лицах был испуг. Они внимательно смотрели на багажник, ожидая чего-то. Так как ничего не происходило, пассажир и водитель, оглядываясь по сторонам, осторожно направились к автомобилю. Заглянув в багажник, один стал смеяться, а другой с непонимающим лицом смотрел то в багажник, то на асфальт, то на кусты.

— Ну, ты, Агуш, даёшь! Совсем перегрелся? — хохотал Худой и неожиданно осёкся.

— Худой! Я же говорил! — оправдывался Агуш, указывая пальцем на что-то, лежавшее в багажнике.

Худой наклонился и достал из багажника белый предмет, задумчиво посмотрел на него, на свои ноги, потом по сторонам. Он больше не улыбался и с серьёзным лицом о чём-то размышлял, разглядывая предмет, оказавшийся кроссовком белого цвета. Видимо, придя к какому-то заключению, Худой очнулся и, прокричав нецензурные ругательства, адресованные неизвестно кому, с силой захлопнул багажник. Взглянув ещё раз на найденный предмет, он со злостью отшвырнул его в сторону кустов. Худому больше нечего здесь делать. Он хотел как можно быстрее отсюда уехать. У Агуша же было двоякое желание — боязнь здесь остаться и боязнь сесть в машину, так как он не успел посетить заветное место. Его умоляющий взгляд говорил сам за себя. Худой его не замечал

и стал залезать на водительское сиденье, не оставляя выбора Агушу.

Агуш ещё не успел захлопнуть свою дверь, как взревел мотор. «Волга» тронулась с места с пробуксовкой колёс и помчалась к выезду на трассу. Лишь одинокий белый кроссовок, рекламируя фирму Adididas<sup>4</sup>, покачивался на ветке кустарника, не одобряя такую поспешность.

\* \* \*

Бесконечный шум и тряска закончились. Наступила полная умиротворяющая тишина, прерываемая щелчками и скрежетом исходившим откуда-то снизу. В ушах всё ещё стоял гул, который постепенно затихал. Кровь сильно стучала в висках. Раскалённый спёртый воздух в замкнутом пространстве не давал нормально дышать и думать. Тело онемело и болело. Я находился в тесной коробке с бархатной обивкой. Здесь пахло бензином и табаком. Этот микс запахов сопровождал меня всю дорогу, пока я находился в сознании. Табаком пахло, потому что я распотрошил несколько коробок с сигаретами. Бензином пахло, потому что я открыл канистру, думая, что там вода, но это оказалось топливо. Во время поисков выхода или воды мне удалось отковырять бархатную обивку и добраться до проводов, уложенных вдоль железного корпуса. Порвать их я не сумел, хотя тянул изо всех сил одной рукой. Рядом с проводами я нащупал много прикрепленных к корпусу целлофановых пакетиков с каким-то сыпучим веществом, не знакомым мне ни на вкус, ни на запах.

<sup>4</sup> Adididas – ещё один, но заикающийся конкурент Adidas на мировом рынке.

Логически размышляя, я пришёл к первому выводу, что нахожусь в багажнике автомобиля. Меня куда-то везут — это был мой второй вывод. Дальнейшие размышления не наталкивали ни на какие новые логичные умозаключения, а только отскакивали пинг-понгом от первого и второго вывода.

«Странный набор в багажнике: я, сигареты, бензин и непонятный белый порошок. А где же запасное колесо? Да, действительно, где запасное колесо, если я в багажнике автомобиля? Вот это настоящая загадка! Боже, как болит голова!»

Сбоку раздалось настойчивое царапание, потом щелчок, после которого потолок надо мной поднялся вверх. Свет безжалостно ударил по глазам, привыкшим к темноте. Свежий раскалённый воздух принёс облегчение и проник в лёгкие, возвращая меня к жизни. Дышать и думать стало гораздо легче. Идиллия нарушалась лишь мычанием заикающейся коровы, которая, продолжая издавать странные звуки, медленно удалялась.

Отбросив мысли о запасном колесе, ничего не видя, я схватился рукой за край багажника и поднял голову, чтобы осмотреться. Слишком яркий свет для меня. Я физически не мог открыть глаза от боли. Сильным рывком руки я выдернул своё онемевшее тело и перевалился через край, чтобы выпрыгнуть из багажника. Получился не прыжок, а недолгий безвольный полёт, прерванный твёрдой поверхностью неожиданно оказавшейся подо мной. Падение не причинило мне никакого вреда, ведь, к счастью, я не чувствовал своего тела.

Молниеносно вскочив на четвереньки, я, шатаюсь как вязкое бесформенное тесто, начал течь куда-то в сторону со скоростью пьяной черепахи, изо всех сил стараясь уползти как можно дальше от места падения.

Листья, ветки, колючки мешали мне продвигаться вперёд. Они цеплялись за одежду, волосы и кожу, сопротивляясь моей настойчивости. Это меня не останавливало, я продолжал самоотверженно двигать своё тело вперёд, не замечая помех, и остановился, лишь уткнувшись лбом во что-то твёрдое и покрытое лишайником. Обойти или преодолеть эту преграду я не мог и не хотел, силы иссякли. Сознание отключилось. Но нет, отключилось только тело, а сознание продолжило порождать хаос мыслей, идей и страхов.

«Вот бы порошок оказался волшебным, как пирлимпимпим<sup>5</sup>. Нюхнул и полетел в страну говорящих зверей. Нюхнул и полетел. Нюхнул и... Ню... И...»

Подсознание подхватило ускользящие мысли и продолжило карусель ярких видений в фоне<sup>6</sup>, порождая новые. Сознание же с чувством выполненного долга последовало за телом и отключилось.

\* \* \*

Резкий старт автомобиля опрокинул канистру с бензином, до этого удерживаемую в вертикальном положении телом загадочного пассажира багажника. Неплотно закрытая крышка полностью слетела при падении ёмкости и открыла заточённому топливу путь

<sup>5</sup> Пирлимпимпим — детский порошок, который нужно нюхать для путешествия в страну Говорящих Животных из книги «Орден жёлтого дятла» Монтейру Лобату.

<sup>6</sup> В фоне — фоновый режим. Обработка данных мозгом без осознанного участия человека в этом процессе.